

## Temple Beth Sholom Adult Torah Trope Class

### Introduction

Welcome to the Temple Beth Sholom Adult Torah Trope Class! I hope it is both fun and interesting for you, and continues a lifelong journey with Torah.

This class is the first step in the preparation for chanting the Torah and haftarah for your bar or bat mitzvah. There will be homework assignments and quizzes. You will be assigned a tutor once you have successfully completed this course. You will

Neither the quality of your voice nor your ability to sing are important. You do not have to read music. However, the only way to read the Torah and haftarah publicly is to chant.

**NOTE THE WEBSITE FOR THIS CLASS: [HTTP://WWW.HAZZANMENES.COM/](http://www.hazzanmenes.com/)**

### Classes and Requirements

Outline for Trope Study:

1. Basic definitions of symbols and terms for reading Torah and haftarah; recognition of symbols
2. Hebrew pronunciation
3. Trope combinations for Torah; the melodies; the blessings before and after reading
4. More advanced combinations; method for learning; pronunciation
5. Linking groups of taamim
6. Practice; where to find more info

Bring to class:

This packet  
A pencil and paper  
A chumash  
Your questions

If you have questions about the work you can email me at:  
[hazzanrobmenes@gmail.com](mailto:hazzanrobmenes@gmail.com) or check the website: <http://www.hazzanmenes.com/>.

**Hazzan Rob Menes**  
**702-804-1333**

## I. Basic Concepts

We begin with the blessing for study:

בְּרוּךְ אַתָּה יְיָ אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ הָעוֹלָם, אֲשֶׁר קִדְּשָׁנוּ בְּמִצְוֹתָיו, וְצִוָּנוּ לְעִסוּק  
בְּדַבְרֵי תוֹרָה:

(What is the meaning of this blessing? If you don't know, where would you find out?)

### Chanting, or Cantillation:

1. The most important aspect of chanting Torah or haftarah is the proper pronunciation of the text.

2. The trope symbols (also called ta'amim or ta'amei hamikra) are used for 3 things:

- **punctuation**
- **accent**
- **expression (including the musical tone)**

The musical tone is the least important of the three.

In the Torah, it is not possible to correctly identify the ends of sentences or to correctly pronounce the words without trope.

3. The same trope symbols used for the haftarah are used for the Torah and for the megillot, but they have different melodies!

4. You can start chanting on any tone that is comfortable for your voice.

5. In any particular word, the same tone may be repeated on many syllables.

6. Tropes are used in common groups and combinations that are repeated many times.

7. Generally, but not always, you accent the syllable which has the trope symbol.

8. Some of the symbols are above the letters, some are below.

9. Some symbols, such as the munach, can have a different melody depending upon what symbol comes next. Therefore, it is important to always look ahead of the word you're chanting.

### Trop Symbols and Their Names in Combinations

(on Internet with sound files at <http://www.bethshalomkc.info/hazzan/tropreference.htm> )

VERY  
COMMON

מִהַפֶּךְ פִּשְׁטָא מִנְחָ זִקְף-קָטָן

VERY  
COMMON

מִרְכָּא טַפְתָּא מִנְחָ אֲתַנְחָתָא

VERY  
COMMON

מִנְחָ | מִנְחָ רְבִיעִי

COMMON

דִּרְגָא תְּבִיר מִרְכָּא תְּבִיר

COMMON

( )  
קְדָמָא-וֹאֲזָלָא

Note: with munach

מִנְחָ תְּלִישָׁא-קָטָנָה

usually with munach

זִקְף-גְּדוּל

usually with munach

גְּרִשִׁים פִּזּוּר

less common

מִנְחָה זֶרְקָא מִנְחָה סְגוּלָה

less common

תְּלִישָׁא-גְדוּלָה אֶזְלָא-גֵרֵשׁ

less common

יְתִיב מִנְחָה זֶרְקָא קִטְוִן

Other symbols not listed here are the shalsholet, yerach ben yomo, karne farah, and mercha-ch'fula. Each of these symbols occur fewer than 10 times in the Torah.

Practice Writing the Names of the Trop Symbols!

This is the blessing before reading the haftarah. Note the trop symbols (the blessing after reading the haftarah does not have any trop symbols).

בְּרוּךְ אַתָּה יְיָ אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ הָעוֹלָם, אֲשֶׁר בָּחַר בְּנְבִיאִים טוֹבִים,

וְרָצָה בְּדַבְרֵיהֶם הַנְּאֻמִּים בְּאֵמֶת, בְּרוּךְ אַתָּה יְיָ, הַבוֹחֵר בַּתּוֹרָה

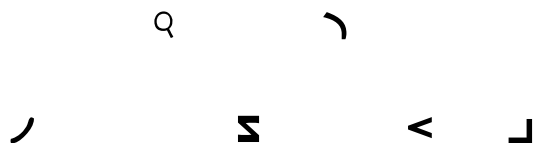
וּבְמִשְׁחַ עֲבָדָיו, וּבְיִשְׂרָאֵל עַמּוֹ, וּבְנְבִיאֵי הָאֵמֶת וְצַדִּיק.

1. Identify every trop symbol in this blessing by name.
2. Make sure you can read the Hebrew.
3. Can one word have more than one trop symbol?
4. Why are there two symbols that look the same on the fourth word אֱלֹהֵינוּ ?
5. Is there a symbol on the last word וְצַדִּיק ?
6. Are the comma and period trop symbols?
7. Find the page in the siddur of this blessing.
8. What is the key word in this blessing?
9. Write out the translation of the blessing.

## II. More Trope Concepts

### 1. Conjunctives and Disjunctives

Some tropes are “helper” tropes (conjunctives) and must go with the trope that follows. These are:



All other tropes stand alone and must be separated from the following trope (some get a bigger separation than others). These are:



### 2. Special Combinations

a)

b)

c)

### **III. The Melodies for the Ta'amim**

1. Each trope symbol has a melody associated with it. Sometimes this is only a single tone.
2. A trope symbol may have more than one melody associated with it, depending upon what follows.
3. Musical notation for the trope melodies can be found at the end of this booklet. However, usually one simply memorizes the melody that goes with each symbol. It is best to learn the melody for the tropes in combination, and practice variations on those combinations.
4. There are a number of sets of melodies for the tropes for reading the Torah. You cannot “mix and match” melodies - they form a set. Not all sets of melodies are faithful implementations of the ta'amim as they were written by the Masorettes. The Sephardim and Ashkenazim use different melodies, and there are variations within the Sephardim and Ashkenazim based on geographic location.
5. The Torah must be chanted using the appropriate melody for the occasion. For example, the Torah cannot be chanted using the melody for haftarah and cannot be chanted using the High Holy Day melody on a non-High Holy Day Shabbat.
6. There are a number of places in the Torah where a special melody is used for a specific word or phrase. For example, the Song at the Sea (Ex. 15:1-21) intersperses a unique melody with the standard Torah trope.
7. The tropes do not change with speed. However, there are various alterations in the melodies which smooth out the tropes which are connected.
8. One is required to pause after an etnachta and sof pasuk.
9. When reading the Torah in public, mistakes in trope are not “correctable errors” with the exception of the etnachta and sof pasuk.

## **IV. Torah Concepts**

1. What is the chumash? What is the Torah? What is the Tanakh?
2. From what part of the Tanakh does the haftarah come?
3. What is a parasha?
4. What is this week's parasha?
6. Who wrote the Torah?
7. What is a k'riah?
8. What does it mean to say that we do a triennial reading of the Torah?
9. When do we read the Torah in public?
10. What is your Hebrew birth-date?
11. What is your Hebrew name?
12. What are your parents' Hebrew names?
13. What is an aliyah?
14. What is the maftir aliyah?
15. If there are no vowels, trop, or punctuation in the Torah, how can we chant it correctly?



## V. Hebrew Concepts

1. Make sure you can pronounce every consonant and vowel in Hebrew!
2. What are the names of the vowels?

יְ יָ יוּ יוֹ יִ יֵ יִי יֵי יִיּוּ יֵיּוֹ

3. How do you pronounce:

שָׁ שׂוּ שׂוּ לֵי יֵי פֵי גֵי דֵי שֵׁ  
שָׁהּ שָׂהּ שָׂהּ לֵי חֵי עֵי כֵי גֵי דֵי שֵׁ

How do you pronounce יְ at the beginning of a word? when it's followed by another יְ ?

4. How would you pronounce יֵי ? What happens when this is followed by יְהוּה ?

5. What is a dagesh? How does it change pronunciation?

6. What is a kamatz katan? How do you pronounce it? How do you know when a kamatz is a kamatz katan?

7. How do you pronounce עֵ at the end of a word?

8. How do you pronounce הֵ at the end of a word?

### Hebrew Letter Charts

NAME	BO- OK	CUR- SIVE	BO LD	RA SHI	HA ND	NUM BER	Sound	Literal Meaning	Symbolic Meaning
Aleph	א	א	א	א	א	1	a	ox, bull	strength, leader, first
Bet /Vet	ב	ב	ב	ב	ב	2	b/v	tent, house	household in, into
Gimel	ג	ג	ג	ג	ג	3	g	camel	pride, to lift up
Dalet	ד	ד	ד	ד	ד	4	d	door	pathway, to enter
He	ה	ה	ה	ה	ה	5	h	window, fence	"the", to reveal
Vav	ו	ו	ו	ו	ו	6	u	nail	"and", add, secure, hook
Zayin	ז	ז	ז	ז	ז	7	z	weapon	cut, to cut off
CHet	ח	ח	ח	ח	ח	8	CH	fence, hedge, chamber	private, to separate
Tet	ט	ט	ט	ט	ט	9	t	to twist, a snake	to surround
Yud	י	י	י	י	י	10	i	closed hand	deed, work, to make
Kaf/ Chaf	כ	כ	כ	כ	כ	20	j	arm, wing, open hand	to cover, allow, strength
Lamed	ל	ל	ל	ל	ל	30	l	cattle goad, staff	prod, go toward, tongue
Mem	מ	מ	מ	מ	מ	40	m	water	massive, overpower chaos
Nun	נ	נ	נ	נ	נ	50	n	fish (moving)	activity, life
Samech	ס	ס	ס	ס	ס	60	x	a prop	support, turn
Ayin	ע	ע	ע	ע	ע	70	o	eye	see, know, experience
Pe/Fe	פ	פ	פ	פ	פ	80	p/f	mouth	speak, open, word
Tzadi	צ	צ	צ	צ	צ	90	c	fish-hook	harvest, desire
Kof	ק	ק	ק	ק	ק	100	q	back of the head	behind, the last, least
Resh	ר	ר	ר	ר	ר	200	r	head	person, head highest
Sin/ Shin	ש	ש	ש	ש	ש	300	s/sh	teeth	consume, destroy
Tau	ת	ת	ת	ת	ת	400	t	sign, cross	covenant, to seal

Five of the letters take on an elongated appearance when they appear at the end (sof) of a word:

NAME	BO- OK	CUR- SIVE	BO LD	RA SHI	HA ND	NUM BER	Sound
Kof Sofit	ך	ך	ך	ך	ך	500	ch
Mem Sofit	ם	ם	ם	ם	ם	600	m
Nun Sofit	ן	ן	ן	ן	ן	700	n
Fe Sofit	ף	ף	ף	ף	ף	800	f
Tzadi Sofit	ז	ז	ז	ז	ז	900	ts

**Hebrew Vowel Points**

SOUND	ENGLISH EXAMPLE	SYMBOL	HEBREW	VOWEL NAME
a	father	-	א	Patach
a	father	ֶ	אֶ	Kamatz
e	egg	ֵ	אֵ	Segol
e	egg	ִ	אִ	Tzareh
i	bit	ִ	אִ	Chereek
o	boat	ֹ	אֹ	Cholam
u	boot	ֻ	אֻ	Koobootz
a	father	ֶ	אֶ	Chataf Patach
e	egg	ִ	אִ	Chataf Segol
a	father	ֶ	אֶ	Chataf Kamatz
guttural stop	pause or uh as in "ug"	׀	אֵּ	Shva
o	boat	ֹ	אֹּ	Cholam with VAV
u	boot	ֻ	אֻּ	Shoorook with VAV
i	beet	ִ	אִּ	
ai	bite	ִ	אִּי	
ae	bait	ִ	אִּי	

## VI. Blessings

### Before reading the Torah:

העולה מברך: ברכו את יי המברך.  
ועונין הקהל והעולה חוזר: ברוך יי המברך לעולם ועד.

ברוך אתה יי אלהינו מלך העולם, אשר בחר בנו מכל העמים ונתן לנו את תורתו. ברוך אתה יי, נותן התורה.

### After reading the Torah:

ואחר הקריאה יברך:  
ברוך אתה יי אלהינו מלך העולם, אשר נתן לנו תורת אמת, וחי עולם נטע בתוכנו. ברוך אתה יי, נותן התורה.

### Before reading the Haftarah:

ברוך אתה יי אלהינו מלך העולם, אשר בחר בנביאים טובים, ורצה בדבריהם הנאמרים באמת, ברוך אתה יי, הבוחר בתורה ובמשנה עבדו, ובישראל עמו, ובנביאי האמת וצדקו.

**After reading the Haftarah:**

ברוך אתה יי אלהינו מלך העולם, צור כל העולמים, צדיק בכל הדורות, האל הנאמן האומר ועשה, המדבר ומקיים, שכל דבריו אמת וצדק. נאמן אתה הוא יי אלהינו, ונאמנים דבריך, ודבר אחד מדבריך אחר לא ישוב ריקם, כי אל מלך נאמן (ורחמן) אתה. ברוך אתה יי, האל הנאמן בכל דבריו.

רחם על ציון כי היא בית חיינו, ולעלובת נפש תושיע במהרה בימינו. ברוך אתה יי, משמח ציון בבניה.

שמחנו, יי אלהינו, באליהו הנביא עבדך, ובמלכות בית דוד משיחך, במהרה יבא ויגל לבנו, על כסאו לא ישוב זר, ולא ינחלו עוד אחרים את כבודו, כי בשם קדשך נשבעת לו שלא יכבה נרו לעולם ועד. ברוך אתה יי, מגן דוד.

על התורה, ועל העבודה, ועל הנביאים, ועל יום השבת הנה, שנתת לנו, יי אלהינו, לקדשה ולמנוחה, לכבוד ולתפארת. על הכל, יי אלהינו, אנחנו מודים לך, ומברכים אותך, יתברך שמך בפני כל חי תמיד לעולם ועד. ברוך אתה יי, מקדש השבת.

## VII. Torah Practice (Parashat Shelach - Bemidbar 15:37-41)

- speak the Hebrew, identify the trop, sing the trop, sing the Hebrew with the trop

- identify any unusual combinations or words

[מפטיר] לו ויאמר יהוה אל-משה לאמר: לח דבֿר אל-בְּנֵי יִשְׂרָאֵל  
ואמרת אֲלֵהֶם וַעֲשׂוּ לָהֶם צִיצִית עַל-בְּנֵי בְּגָדֵיהֶם לְדֹרֹתָם וְנָתַנּוּ  
עַל-צִיצִית הַכֶּנֶף פְּתִיל תְּכֵלֶת: לט וְהָיָה לָכֶם לְצִיצִית וּרְאִיתֶם אֹתוֹ  
וּזְכַרְתֶּם אֶת-כָּל-מִצְוֹת יְהוָה וַעֲשִׂיתֶם אֹתָם וְלֹא תִתּוּרוּ אַחֲרַי  
לְבַבְכֶם וְאַחֲרַי עֵינֵיכֶם אֲשֶׁר-אֹתָם זָנִים אַחֲרֵיהֶם: מ לְמַעַן תִּזְכְּרוּ  
וַעֲשִׂיתֶם אֶת-כָּל-מִצְוֹתַי וְהֵייתֶם קְדוֹשִׁים לֵאלֹהֵיכֶם: נא אֲנִי יְהוָה  
אֱלֹהֵיכֶם אֲשֶׁר הוֹצֵאתִי אֶתְכֶם מֵאֶרֶץ מִצְרַיִם לְהִיּוֹת לָכֶם לֵאלֹהִים  
אֲנִי יְהוָה אֱלֹהֵיכֶם: פ פ פ

### VIII. Haftarah Practice (Haftarah Kedoshim - Amos 9:7-15)

- speak the Hebrew, identify the trop, sing the trop, sing the Hebrew with the trop

- identify any unusual combinations or words

ו הָלוֹא כִּבְנֵי בְשִׁימִים אַתֶּם לִי בְנֵי יִשְׂרָאֵל נְאֻם־יְהוָה הָלוֹא  
אֶת־יִשְׂרָאֵל הֵעֲלִיתִי מֵאֶרֶץ מִצְרַיִם וּפְלִשְׁתִּיִּים מִכַּפְתּוֹר וְאַרְם מִקִּיר:  
ח הֲנֵה עֵינַי | אֲדַנֶּי יְהוָה בַּמַּמְלָכָה הַחַטָּאָה וְהַשְׁמֵדְתִּי אֹתָהּ מֵעַל פְּנֵי  
הָאָדָמָה אָפֶס כִּי לֹא הַשְׁמִיד אֲשַׁמֵּיד אֶת־בַּיִת יַעֲקֹב נְאֻם־יְהוָה:  
ט כִּי־הִנֵּה אֲנֹכִי מְצִיָּה וְהִנְעוֹתִי בְּכָל־הַגּוֹיִם אֶת־בַּיִת יִשְׂרָאֵל כַּאֲשֶׁר  
יִנּוּעַ בַּכְּבֹּדָה וְלֹא־יִפּוֹל צָרוֹר אֶרֶץ: י בַּחֶרֶב יָמוּתוּ כָּל חַטָּאֵי עַמִּי  
הָאֹמְרִים לֹא־תִגִּישׁ וְתִקְדִּים בְּעֵדֵינוּ הַרְעָה: יא בַּיּוֹם הַהוּא אֲקִים  
אֶת־סֶבֶת דָּוִד הַנִּפְלֵת וְגִדְרְתִּי אֶת־פְּרִצֵיהֶן וְהִרְסֵתִיו אֲקִים וּבְנֵיתִיהָ  
כִּימֵי עוֹלָם: יב לְמַעַן יִירָשׁוּ אֶת־שְׂאֵרֵיט אֲדוּם וְכָל־הַגּוֹיִם  
אֲשֶׁר־נִקְרְאוּ שְׁמֵי עֲלֵיהֶם נְאֻם־יְהוָה עֲשֵׂה זֹאת: יג הֲנֵה יָמִים  
בָּאִים נְאֻם־יְהוָה וְנִגַּשׁ חוֹרֵשׁ בַּקֶּצֶר וְדֶרֶךְ עֲנָבִים בְּמִשְׁךְ הַזֶּרַע  
וְהַפִּיפוּ הַחֲרִיִּם עֲסִים וְכָל־הַגְּבָעוֹת תִּתְמוּנְגָנָה: יד וְשַׁבְּתִי אֶת־שָׁבוֹת  
עַמִּי יִשְׂרָאֵל וּבָנוּ עָרִים נְשִׁמוֹת וַיִּשְׁבוּ וְנִטְעוּ כַרְמִים וְשָׁתוּ אֶת־יַיִנָּם  
וְעָשׂוּ גִזְוֹת וְאָכְלוּ אֶת־פְּרִיהֶם: טו וְנִטְעַתִּים עַל־אֲדָמָתָם וְלֹא יִנְתָּשׁוּ  
עוֹד מֵעַל אֲדָמָתָם אֲשֶׁר נָתַתִּי לָהֶם אָמַר יְהוָה אֱלֹהֵיךְ: